

HET OLYMPIAHUISJE

CASA architecten

Restauratie van het voormalig postkantoor en portiershuisje van het Olympisch Stadion te Amsterdam

Projectarchitect:
Willem van Gils

Projectteam:
Hans Boonstra
Ann-Katrin Adolph
Hein de Haan (initiatieffase)
John Weijers

Opdrachtgever:
Stadsherstel Amsterdam

Constructeur:
Van Rossum

Aannemer:
J. C. Nieuwenhuizen

Aanneemsom:
€ 261.000 ex BTW

Status: rijksmonument

*135 m2 kantoor- en
ontmoetingsruimte*

Oplevering:
2007



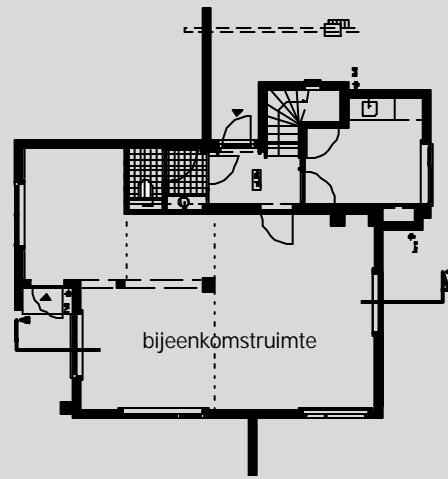
Het Olympisch Stadioncomplex



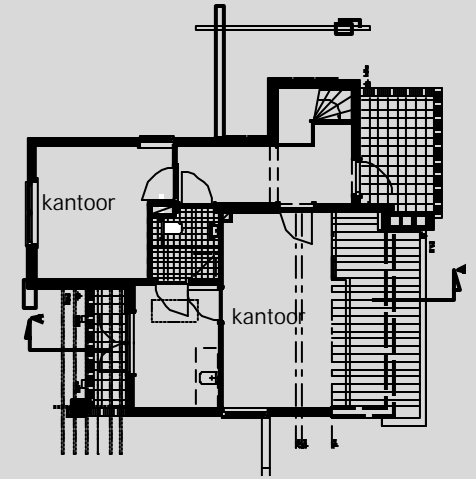
Het Olympiahuisje maakt deel uit van het door Jan Wils ontworpen Olympisch Stadion uit 1928. Het is verreweg het bekendste werk van deze architect, die vooral in het interbellum als een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de moderne architectuur gold.

In zijn werk zijn invloeden van De Stijl (waarvan hij lid was), Mondriaan, Frank Lloyd Wright en de Amsterdamse School zichtbaar. Met het ontwerp won Wils een gouden Olympische medaille op het onderdeel kunstcompetitie.





begane grond



1e verdieping

Tijdens de Olympische Spelen fungeerde het gebouwtje als tijdelijk postkantoor. Na de Spelen kreeg het eerst een functie voor radio-uitzendingen van sportevenementen. Later volgde een bestemming als portierswoning. Elles Berger groeide hier als portiersdochter op.

Toen na jarenlange acties het Olympisch Stadion uit 1928 gereed werd van de sloop, bleek dit niet te gelden voor het voormalige postkantoor van dit complex. Stichting Olympia Sirene S.O.S. zette een publieke actie op touw - met steun van een brede groep prominenten - tegen de sloopplannen.

Uiteindelijk ging het Stadsdeel om. Stadsherstel werd de nieuwe eigenaar en zorgde voor de restauratie. Hiervoor moest het gebouw eerst veertig meter verplaatst worden, omdat op de plek waar het gebouw stond het Stadsdeel een buurtontsluitingsweg gepland had. Het gebouw staat nu dicht op de ook door Jan Wils ontworpen Citroengarage.

Bij de restauratie is geprobeerd zoveel mogelijk de oorspronkelijke detaillering te reconstrueren. CASA heeft hiervoor o.a. een uitgebreid kleurhistorisch onderzoek gedaan. Break Out Events huurt het gebouwtje nu als ontmoetingsruimte.



Tijdens de Olympische Spelen van 1928



Vlak voor de start van de restauratie



kleurhistorisch onderzoek



Na de verplaatsing, voor de restauratie